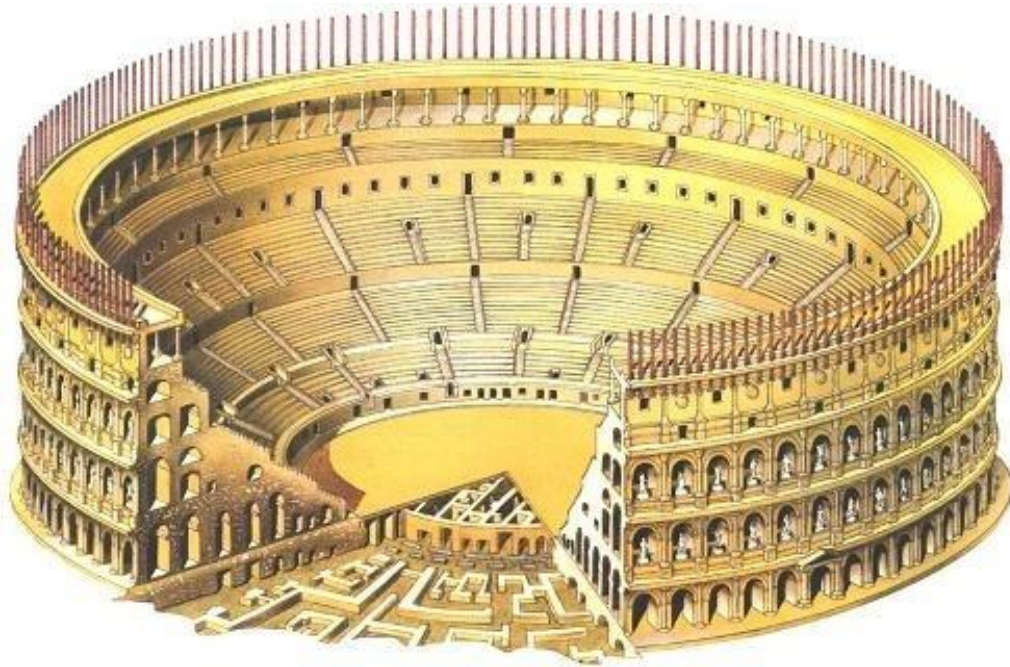




EL ANFITEATRO FLAVIO: EL COLISEO



1.- IDENTIFICACION

- Nombre: COLISEO O ANFITEATRO FLAVIO
- Fecha: S I. AÑO 72 / 80
- Material: mármol TRAVERTINO, HORMIGÓN, LADRILLO Y ESTUCO
- Función: edificio para ESPECTACULOS, LUCHAS DE GLADIADORES, BATALLAS NAVALES representaciones teatrales.
- Tipo: arquitectura civil
- Autor: Desconocido. Encargo del emperador Flavio Vespasiano, aunque se inaugurará en el año 80 con el Emperador Tito hijo del anterior.

2.- ÁLISIS FORMAL

a.- Descripción:

- La denominación de ANFITEATRO hace alusión a la forma de su planta, resultado de la unión de dos teatros por el lado extremo de sus escenarios.
- En realidad su planta no es circular que hubiese sido el resultado de sumar dos Teatros. la planta es elíptica u ovalada.

b.- Los materiales:

- Gracias a la utilización del hormigón permitirá la construcción de este edificio de enormes dimensiones. Harán con ellos hileras de arcos y bóvedas anulares sobre las que se apoyarán los asientos a modo de las laderas de una colina (tal y como lo hacían los griegos en sus teatros). Gracia esta técnica los anfiteatros o los teatros eran edificios exentos. Unirán dos teatros suprimiendo las paredes del escenario.



c.- ALZADO:

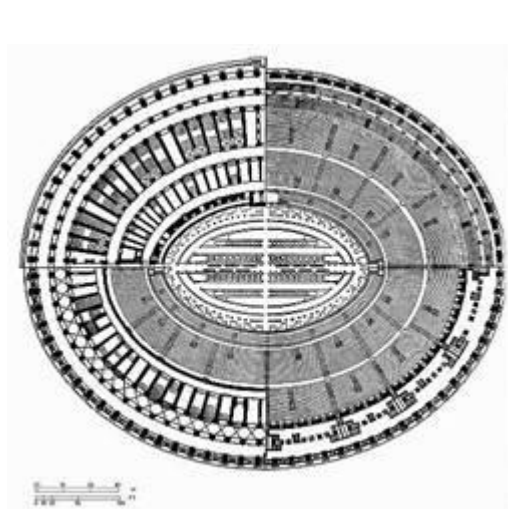
- ❑ Tres niveles, sucesión de arcos de medio punto con columnas adosadas que soportan un entablamento decorativo. Los elementos arquitectónicos están dispuestos con una única finalidad decorativa, que repetidas las arcadas, produce un fuerte impacto. El cuarto nivel está formado por un muro con pilastras adosadas y pequeñas ventanas rectangulares. De abajo arriba se distinguen los siguientes ordenes: dórico Toscano, jónico y corintio. El último piso está decorado con **LESENAS** [franjitas verticales en relieve con cierto espesor que se utilizan fundamentalmente como elemento decorativo creando sobras en la fachada rompiendo la monotonía] corintias y tenía mástiles para soportar el toldo. En su interior el 4 nivel tenía una fila de columnas que soportaban una galería corrida con un toldo que servía para resguardar de las inclemencias del tiempo o de la lluvia.
- ❑ El piso inferior tiene un pórtico monumental del que salen las escaleras que conducen a los demás pisos.
- ❑ Enorme importancia los valores estéticos a través de los elementos sustentantes. Arco y dintel junto con las columnas introduce un valor plástico de enorme importancia
- ❑





d.- PLANTA:

- ELIPTICA: la arena, donde se celebraban los espectáculos, LA CAVEA , las graderías donde se sentaban los 50.000.
- Las gradas se situaban encima de unos laberintos de bóvedas de cañón y bóvedas de aristas , comunicándose los diferentes niveles mediante rampas y escaleras.
- Galerías anulares y radiales servían para conducir a la población a los asientos
- Debajo de la arena, había una compleja obra de ladrillos que albergaba animales y celdas para los gladiadores
- En general, los anfiteatros fueron levantados empleando las diversas técnicas de construcción, siendo las más utilizadas en la construcción de estas gigantescas moles el hormigón y el ladrillo completados con piedras (entre ellas, diversos tipos de mármol) en las zonas más destacadas o nobles de la edificación.
- En conjunto dentro del anfiteatro distinguimos dos partes:
- De un lado, la **ARENA**, donde se llevan a cabo los distintos espectáculos, y bajo la cual suele haber una fosa cubierta con tablonos de madera que posee carácter auxiliar.
- De otro lado, la **CAVEA** o graderío, dividido a su vez en varios sectores según la prolongación en altura del edificio.
- Además, estos edificios solían levantarse de manera exenta y en toda su altura (empleando entonces la clásica superposición de órdenes constructivos habitual en Roma),
-



3.- ANALISIS NO FORMAL.

a.- FUNCIÓN Y SIMBOLOGÍA

- Se construyó cerca de los antiguos foros, encima de un lago natural . Al lado había una colosal escultura de 40 metros del Emperador Nerón , de ahí lo del COLISEO

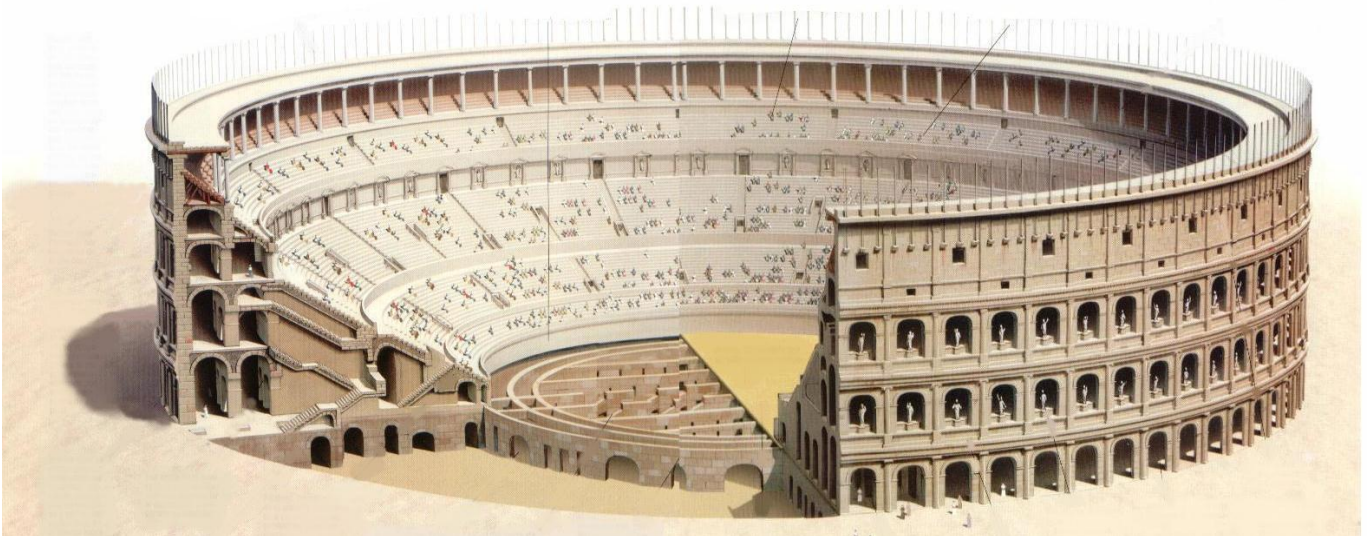


UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
APUNTES PARA LA PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
COMENTARIOS DE LÁMINAS
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

- Edificio para espectáculos de gladiadores, de luchas de fieras y posteriormente de detención de cristianos.
- La entrada era gratuita y la población se disponía en función de sus estatus social
- Se trataba de un regalo del Emperador al pueblo romano como mecanismo de potenciar el papel de Emperador como un semi Dios .
- Los espectadores asistían a los espectáculos y tenían la capacidad de decisión de la vida o la muerte de los gladiadores.
- Poseía un aforo para 50.000 espectadores en más de 80 filas.
- Hay una estratificación social de los espectadores: los más próximos al emperador eran para los senadores y magistrados; los más alejados eran para los estratos inferiores de la sociedad.
- Servía para las luchas entre Gladiadores y espectáculos públicos, como representaciones teatrales, naumaquias, caza de animales. Posteriormente se convertirá en una cantera de donde extraer mármol

b.- Contexto histórico:

- Tras un periodo de caos en el Imperio con 4 emperadores, se alzó Vespasiano que gracias a sus éxitos militares y a sus construcciones se hizo con el poder.
- Se construyó durante la dinastía Flavia (Vespasiano, Tito, Domiciano) se incorporó la provincia JUDEA derrotando a los judíos. SU hijo hará traer los símbolos sagrados de los judíos como el arca de la paz, el candelabro de los 7 brazos etc.
- Sofocará revueltas en el Danubio y en Britania, implantó la disciplina militar y aumento los impuestos. Gracias a estos pudo construir el Coliseo, la mayor construcción del imperio romano. También construirá el foro que lleva su nombre y el templo de la paz.





UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
APUNTES PARA LA PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)
COMENTARIOS DE LÁMINAS
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

